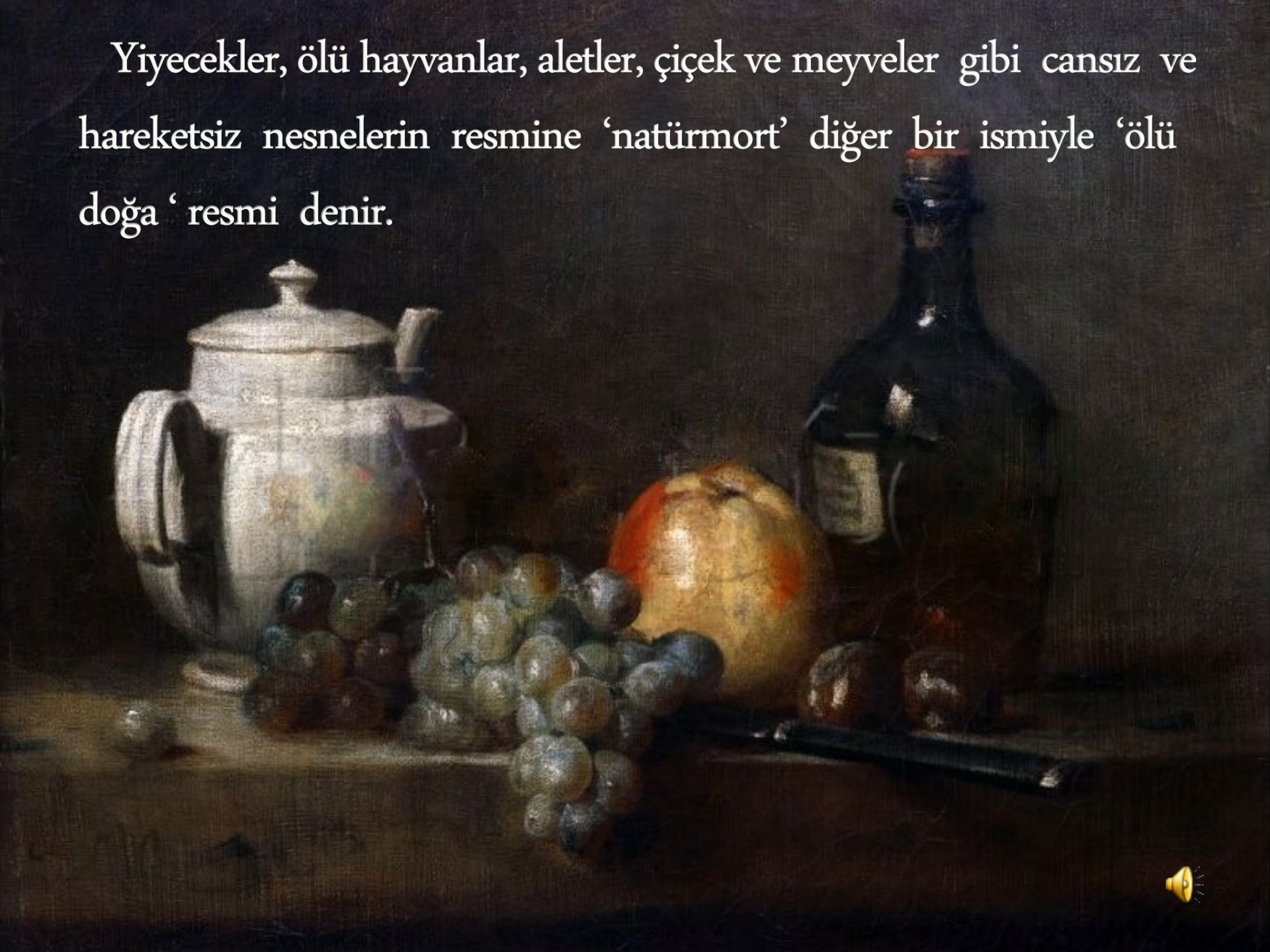
Yiyecekler, ölü hayvanlar, aletler, çiçek ve meyveler gibi cansız ve hareketsiz nesnelerin resmine ‘natürmort’ diğer bir ismiyle ‘ölü doğa ‘ resmi denir.



Günümüzden 2000 yıl önce İtalya'nın Pompei Bölgesi'nde insanlar ,evleri süslemek amacıyla bu tarzda resimler yapmaya başlamışlardır.

O yıllardan biraz daha geriye gittiğimizde ise...

Eski Mısır resimlerin de de bu tür cansız nesnelerin kullanıldığı na rastlarız.

İlk defa o dönemlerde balıklar, ölü hayvanlar, yiyecekler ,eşyalar gibi nesnelerin, insan figürlerinin yanında da olsa, resme dahil edildiklerini görüyoruz.

Fakat cansız nesneler insan figürleriyle beraber kullanıldığı için bu resimlere natürmort diyemeyiz.

Ama bu örnekler natürmort resminin oluşması ve gelişmesi açısından önemli bir başlangıçtır.

Nasıl??

NATÜRMORT RESMİ KONULARINA GÖRE ÇEŞİTLİLİK GÖSTERİR...

Nasıl mı??

Mesela anneler gününde annenize kendi yaptığınız bir resmi hediye etmek istiyorsunuz,bu resim bir elma ya da armut resmi değil,büyük bir ihtimalle kendi renklerinizle oluşturacağınız bir çiçek resmi olacaktır.O zaman da cıvıl cıvıl renklerle istediğiniz çiçekleri de kullanarak onları resim kağıdında düzenleyip kendi kompozisyonunuzu oluşturabilirsiniz.

Ya da yerli malı haftası için yapacağınız resim , çiçek değil bir meyve sebze resmi olabilir ancak.

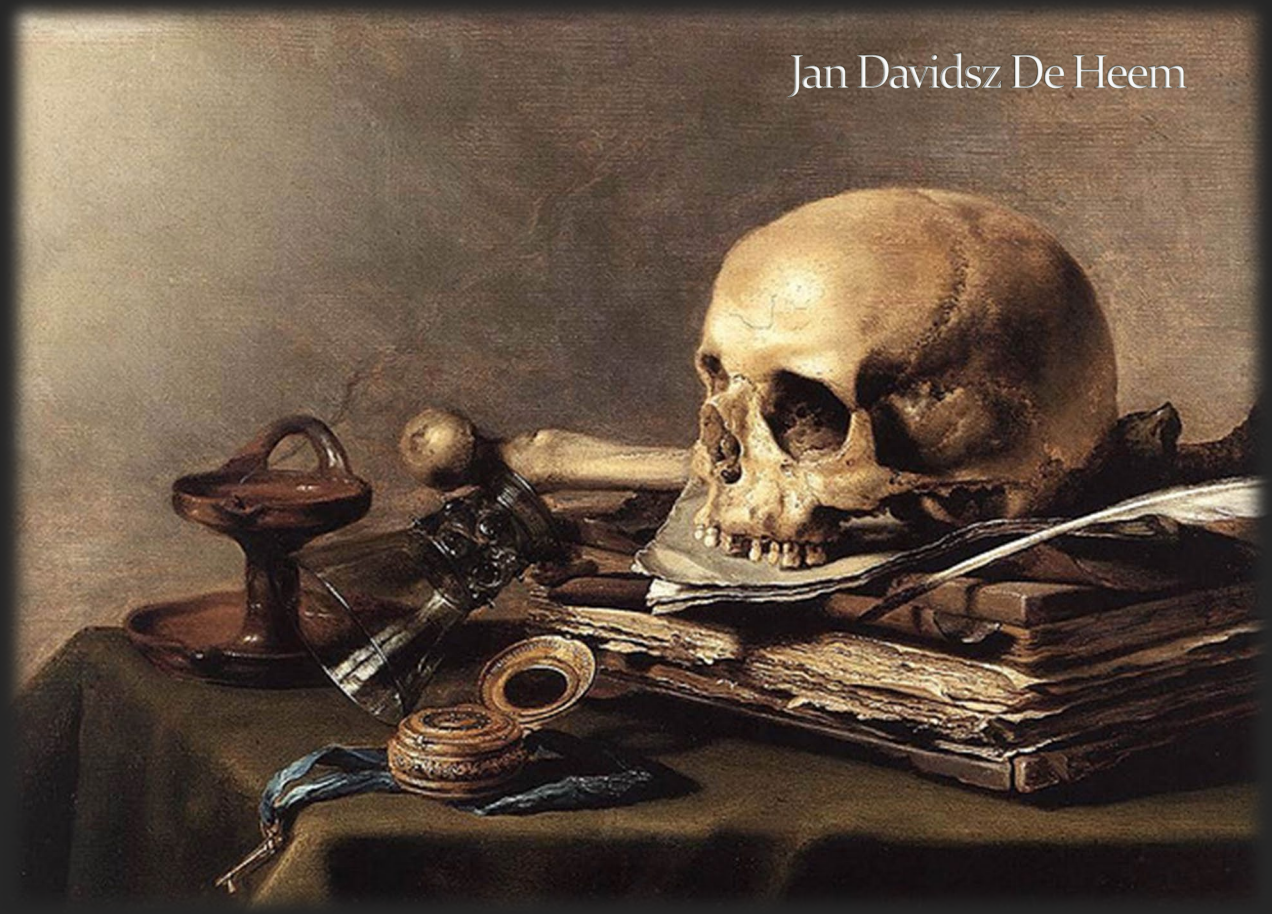
Meyve Natürmortları

Hüseyin Zekai Paşa

Gustave Courbet

KURUKAFA NATÜRMORTLARI

Eğer sanatçı resimlerinde hayatın kısalığını ve ölümü anlatmak istemişse, kafatasları, saatler, sönmüş ama dumanı tüten mumlar, sabun köpükleri, solmaya başlamış çiçekler, çürümeye yüz tutmuş meyveler kullanmıştır.



Aelbert Jansz Van Der Schoor

Aelbert Jansz Der Schoor

AV SAHNELERİ

Jean Babtiste Simeon Chardin

Eğer sanatçı,insanın doğaya,yani hayvanlara olan hakimiyetini göstermek istemişse avlanmış hayvanların (kuğu,geyik,tavşan ve çeşitli kuşlar gibi) resimlerini yapmıştır.

Bu resimlerden ,hayvanların av esnasında veya hemen sonrasında resmedildiği anlaşılır.

Bunların bazen tek başına bazen de bir yığın şeklinde resmedildiği görülür.

Jan Babtist Weenix

ÇİÇEK
NATÜRMORTLARI

Bunun yanı sıra tamamen zengin insanlara hitap eden çiçek resimleri de çok yoğunlukla tercih edilen resim konusu olmuştur. Çiçeklerin gerek renk, gerek şekil yönünden taşıdıkları güzellik onların resmedilmesini sağlamıştır. Bununla birlikte insanlar çiçeklere onların kısacık ömürleri nedeniyle , dünyadaki tüm canlıların geçiciliğini gösteren bir anlam da yüklemişlerdir.

Rachel Ruysch

Jan Brueghel

Jan Brueghel

Van Gogh

Robert Furber

Henri Rousseau

KİTAP NATÜRMORTLARI

Kağıdın kullanılmaya başlandığı ve matbaanın yaygınlık kazandığı dönemlerde, kitap fiyatlarının ucuzlaması ve bilgi paylaşımının her kesimden insana ulaşması,ressamları da etkilemiş ve o dönemlerde kitap natürmortları fazlaca yapılmıştır.

Jan Davidsz De Heem

Jan Davidsz De Heem

KAHVALTI VE MASA NATÜRMORTLARI

Bunların yanında ,sadece kahvaltı ve eşyaları çalışıp bu yönde uzmanlaşan ressamlar da olmuştur.

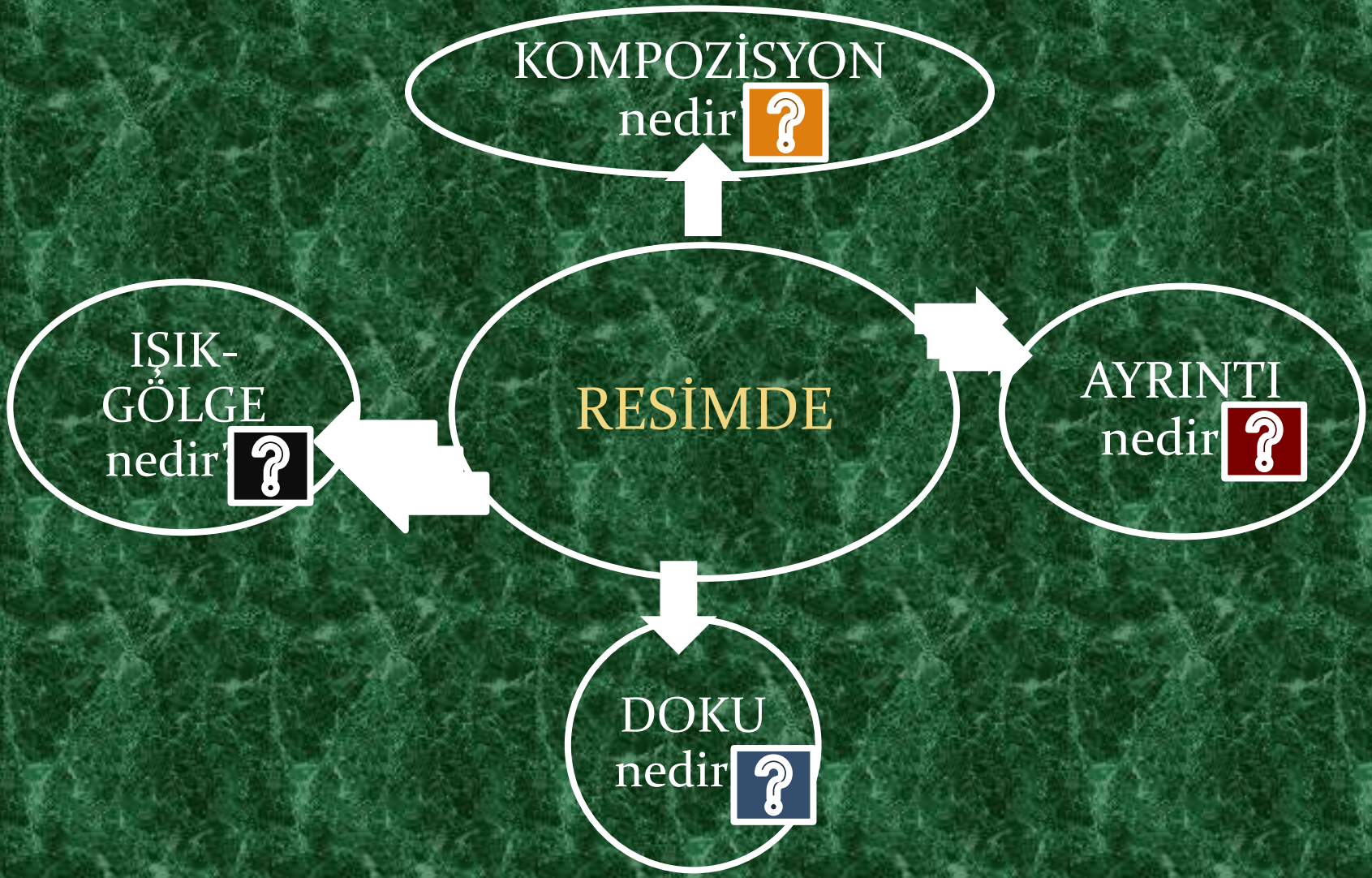
Floris Gerritsz Van Schooten

Floris Van Dijck

Floris Van Dijck

Hoca Ali Rıza

☺ EK BİLGİLER ☺


KOMPOZİSYON nedir?
IŞIK-GÖLGE nedir?
RESİMDE
AYRINTI nedir?
DOKU nedir?

Kompozisyon; resimde kullanılan nesnelerin bir bütün içinde bir düzen gösterecek

biçimde bir araya getirilmesidir.Örneğin; elmalarla armutların bir arada bulunduğu bir resim yapıyoruz; acaba elmalar mı armutların önünde olmalı yoksa armutlar mı elmaların önünde olmalı? ya da elmaların rengi yeşil mi olmalı kırmızı mı? Işık sağdan mı gelmeli soldan mı?

İşte bu ve bu gibi soruların cevabını bulup resimde onları doğru yerleştirdiğimizde kompozisyonu oluşturmuş oluruz.

Süleyman seyyit

Işık-gölge deyince aklınıza duvara karşı oynadığınız gölge oyunları gelsin. Hani elektrikler kesilince mum ışığına karşı, ellerimizi parmaklarımı şekilden şekle sokarak,oynatarak duvarda yarışmışızdır çoğu kez.

İşte resimde de ışık –gölge hemen Hemen aynı anlama gelmektedir.Işık alan yerler aydınlık olur,almayan yerler ise karanlıkta kalır.Işığın nesnelerin arkasında oluşturduğu koyuluğa da gölge denir.

Güneş ışığından ,mumdan ya da lambadan gelen ışığın aydınlattığı yerler daha açık olur,ışık almayan yerlerde ise renkler daha koyu olur.

willam Kalf

Eğer bir resimdeki kumaşın veya bardağın üzerideki deseni,baktığınızda net bir biçimde anlayabiliyorsanız; bu resmin ayrıntılı yapılmış bir resim olduğunu görmüş olursunuz.

Del Gish

Henri Rousseau

Henri Rousseau'nun bu resminde ise **dokusallık** ön plandadır.

Bu resimde yapılan nesneleri,gözünüzü kapatıp tuttuğunuzu varsaydığınızda, onların hangi çiçek olduğunu ya da vazonun kabartmalı mı yoksa düz mü olduğunu hissederek anlayabilirsiniz.